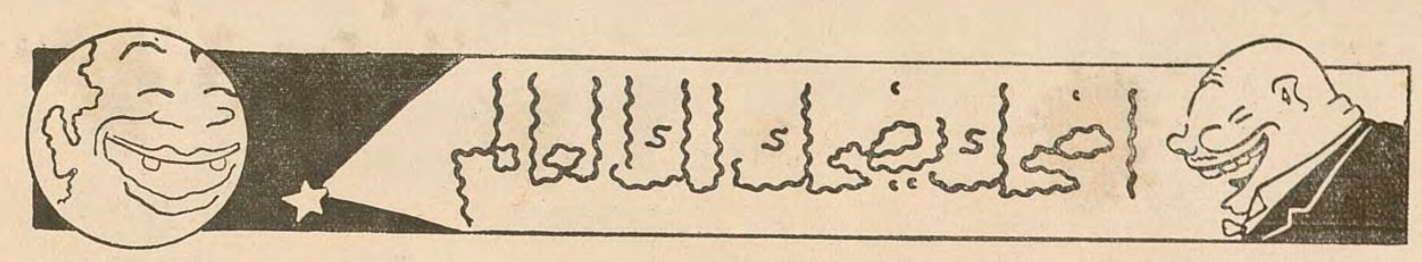
الفكاهة

العدد ٢٤ الثمن ١٠ مليمات — الاربعاء ١١ مايو سنة ١٩٢٧



السائح : ما كنتش أظن ان في مصر حشرات بالشكل ده !



الفلوس

الزوجة : أعرف جيداً انك تزوجتني لانني كنت غنية

الزوج : لا لا يا عزيزتي . تزوجتك لانني أنا كنت فقيراً

فولتير والسجن

كان الشاعر الفرنسي الكبير فولتير من أعداء وكيل الملك فحدث له حادث معه وعلى أثر ذلك التي القبض على الشاعر وطرح في سجن الباستيل

ولما خرج من السجن ذهب تواً الى وكيل الملك وقال له :

— أشكرك جداً يا مولاي على اهتمامك بي

فاجابه الوكيل :

— كن هادئا ولا تقدم على أعمال معادية في المستقبل وانا أعدك باذ أهتم بك وأسهر على راحتك

فقاطعه فولتير قائلا :

— انا ممنون جداً يا مولاي . لكن أرجو منك ألا تهتم في المستقبل براحتي ولا بطعامي ولا بسكني . بل دعني أسكن في المكان الذي اريده وآكل أيضاً الطعام الذي اريده

أفعالا لا أقوالا

الخطيب على منبر الخطابة :

— أيها السادة . اردد عليكم القول للمرة العاشرة : نحن الآن في زمن نحتاج فيه الى الافعال لا الى الاقوال . لقد مضى الوقت الذي كنا نلقي فيه خطباً لا أول لها ولا آخر . لقد بدأت هذه الخطبة التي القيها عليكم الآن منذ أربع ساعات وحاولت أن اقنعكم فيها اننا نريد الان أفعالا لا أقوالا . فهل اقتنعتم أيها السادة ؟

النظارة الشافية

ذهب فلاح الى طبيب العيون وقال له انه يشكو من ألم في عينيه وانه يرى دائماً نقطاً سوداء . فوصف له الطبيب قطرة زال معها الالم وأعطاه نظارة وقال له انه سيشفى تماماً

وبعد مدة عاد الفلاح الى الطبيب فسأله عن حاله فقال :

— لم أعد أشعر بألم في عيني . أما النقط السوداء فانني لا أزال أراها . ولكن يجب أن اعترف لك انني اراها بوضوح اكثر من قبل منذ بدأت أضع على يدي النظارة التي وصفتها لي . . .

التنكر

وصلت الى الزوجين دعوة الى حفلة راقصة فقالت الزوجة :

— يجب أن نذهب متنكرين . ما رأيك يا عزيزي ؟ كيف يجب أن اتنكر كيلا يعرفني أحد ؟

— انزعي أسنانك الذهبية ، وشعرك المستعار . ولا تضعي حمرة على شفتيك ، ولا كحلاً في عينيك ، ولا بودرة على وجهك . وانا الكفيل لك بألا يعرفك أحد

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش }
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

زواج الحب

— أرى يا عزيزي ان ابنتك وجدت اخيراً الزوج الذي طالما حلمت به . وسيكون زواجها زواج حب بلا شك

— نعم يا صديقي . لا تشك في ذلك . ان الشاب الذي يبلغ دخله السنوي خمسة آلاف جنيه لا يمكن الا ان تحبه الفتيات . وقد احبته ابنتي

اراهن

السيد : اراهن انك تدخن الآن سيجارة سرقتها من علبتي

الخادم : عفواً يا سيدي . فقد اقسمت انني لن اراهن في حياتي . فاسمح لي ألا اقبل هذا الرهان

الانتظار

الدكتور فريد طبيب ماهر مشهور . لكنه لا يدفع ديونه الا بعد الصياح والعويل والنزاع

وكان الدكتور كثير التأنق يوصي عند خياطه في كل شهر على بدلة جديدة

ولكن الدفع ... دائماً «غداً» ...

كان يوماً من الايام يكشف على المرضى في عيادته ، وبعد ان انتهى من أحدهم فتح الباب وقال لمن كانوا في غرفة الانتظار :

— دور الذي انتظر اكثر من الآخرين..

فوقف رجل وقال :

— دوري اذن . انا الخياط . وقد مضت عليَّ سنة كاملة وانا منتظر

حمار

قال أحدهم لصديق له يشكو صديقاً آخر :

— فلان «ساءني بشدة»

— يا شيخ سيبك منه دا «حمار»

... أعياد «شوقي» !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

نعم هي «اعياد» تلك الحفلات الشائقة التي أقيمت بمناسبة تكريم «امير الشعراء» . . .

موسيقى ، طرب ، مصافحات ، تهنئات ، مآدب ، شعر ، نثر ، رجال ، شباب ، سيدات ، آنسات ، فأي شيء دون «الاعياد» ان قبلنا التسامح . وتساهلنا في التعبير ؟ !

نصر حاسم للأدب في هذا القطر . وقد «هوشت» عليه السياسة من زمن بعيد . . .

* * *

حضرت حفلة «الاوبرا» فحمدت الله أن طال عمري حتى شهدت «سوق عكاظ» يقوم على قدم وساق . شهدت «شبلي الملاط» شيطان لبنان الذي يوحي بالشعر لشيطانه فقلت سبحان «العاكس» للامور . . . وشهدت «محمد كرد علي» فعلمت كيف يكون جلال الالقاء وكيف يتكلم ملوك الكلام . . . وشهدت «خليل مطران» رب الخيال البارع في بلد الوداعة والصفاء . . .

وشهدت «حافظ» فقلت سبحان من يحيي العظام وهي رميم : لقد نجحت عملية «رجوع الشباب» للشيخ الفاني وقد أوشك عالم الأدب ان يرخي عليه الستار . . .

ثم شهدت وأي مشهد رائع شهدت . شهدت السيدة «احسان احمد القوصي» حفيدة الشيخ علي الليثي تخطب فاحتقرت نفسي كخطيب . اغلطي يا بنية غلطة واحدة نحوية جبراً «لخاطر» السابقين واللاحقين . . ولكن أي ثبات . وأي تمكن . وأي ابداع . وأية روعة ! آمنت بالله : لقد حق للسيدات ان يطلبن المساواة في الحقوق !

* * *

واهتز منبر الكلام «بالحسيني» و«النشاشيبي» واضرابهما من قياصرة الادب . واساطين اللغة . فصحت من صميم فؤادي «لتحي العربية» ! «لتحي العربية !» ... العربية فوقك يافرنسية! لا زعيمة الا انت يا لغة القرآن ! ! !



ابن الغني : يا ترى يا دكتور والدي فيه أمل ؟
الدكتور : ما اعرفش أملاك ايه ، أهو زي ما انت عايز

وذهبنا لقصر اسماعيل . الذي غدر به الزمن فأصبح «كازينو الجزيرة» . . . واحسرتاه ! أين الامراء واين الحكومة ليحتفظا بالجلال والبهاء على الاقل تخليداً لذكرى الراحلين . ولكن هكذا شاءت الظروف فأرسلت دمعة . . . وكدت ارسل الثانية لولا ان دعيت للطعام الفاخر ولولا ان اقبلت بعده الآنسة أم كلثوم . . . اما المائدة الفاخرة فلا أذكر منها شيئاً . . . واما صوت «أم كلثوم» فيا رب : أتم «البدل» بين حنجرتي وحنجرتها . وفني وفنها . وجمالي وجمالها انك انت السميع المجيب !

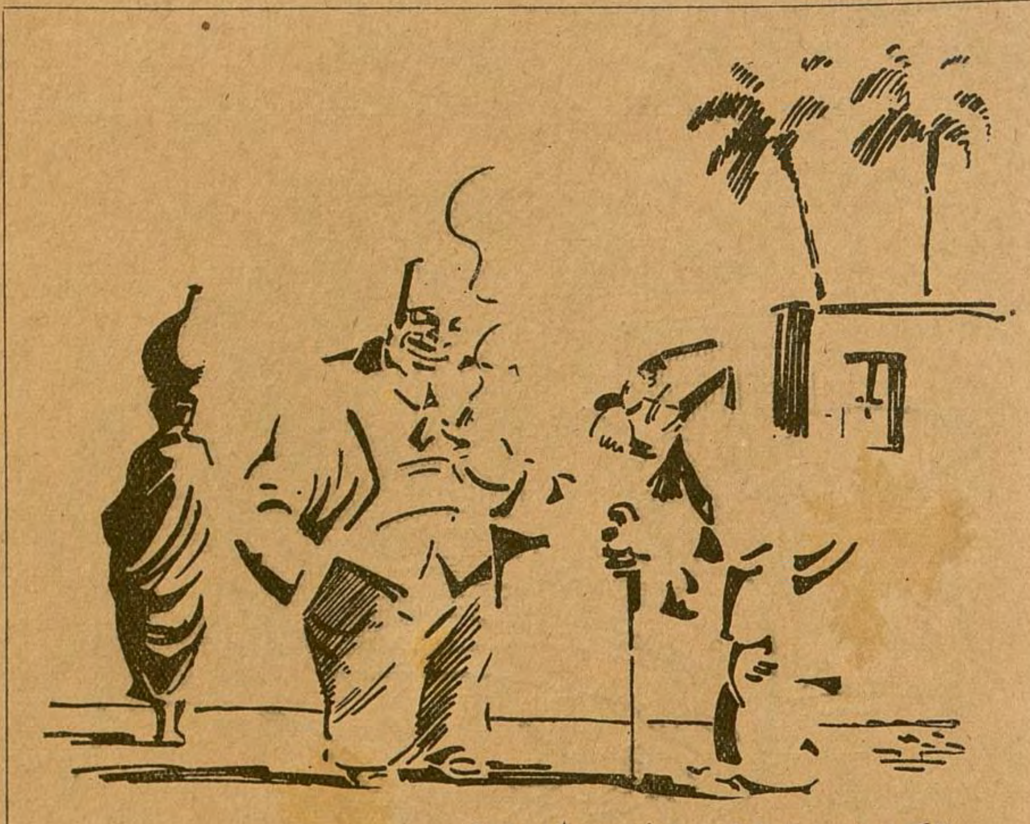
* * *

وشاء شيخ العرب زميلي في النيابة لا في الكرم «حمد باشا الباسل» ان يذكر الاعراب «بحاتم طي» . ولو بعث «حاتم» لهاله ما رأى . ولوجد كيف تغير عهد «النوق» وتبدل . وكيف تنوعت عناصر الكرم وتشكلت . والحمد لله على خلود مبادئه في القرن العشرين . قرن الماديات والذاتيات !

* * *

بارك الله في حفلات «شوقي» . بارك الله في فكرة التكريم . وفي لجنة التكريم . وفي ابطال التكريم وبارك الله بنوع خاص في وفود العربية من مختلف الاقطار . لقد حملوا مصر في شخص «شوقي» جميلاً لن تنساه . ولقد ارتفعوا بلغة الجدود الى السماك . ولئن تحولت هذه الرابطة الادبية الى رابطة وطنية . فقل على الاحتلال والانتداب السلام !

فكري اباظه المحامي



الكهل : رجلي الشمال تملي تنغزني مش عارف ليه ؟
الشاب : لانك كبرت بقيت عجوز
الكهل : عجوز ازاي ؟ ما هي رجلي اليمين معايا طول عمري ويا الشمال أمال مش بتوجعني ليه ؟
الشاب : انت عجوز شمال شاب يمين



نشرت السياسة في الاسبوع الماضي خبر فتاة تنتحر مرتين في صفحة واحدة من عدد واحد مع ذكر اسمها وتفاصيل انتحارها بعبارات تكاد تكون واحدة. مما يدل على ان الغلطة ليست «مطبعية» بل تحريرية مع ان الخبرين يستغرق كل منهما اكثر من نصف عمود

* * *

يظهر ان في بلاد العرب حركة عدائية ضد المصريين . فقد اجتمع الملك ابن سعود مع الاخوان وقرروا ان المحمل المصري صنم يجب ألا يدنس الكعبة . ويجب ان نقول ان هؤلاء الناس أحرار في بلادهم فاذا لم تكن لهم رغبة في رؤية المحمل فليس من اللياقة ان نرسله اليهم ولا من الفائدة لنا ان نخلق خلافاً بيننا و بينهم بشأنه

* * *

لي جملة ملحوظات عن الاحتفالات التي أقيمت لاكرام شوقي . أولاها النية الخالصة في دعائي له بالعمر الطويل الذي يهنأ فيه باكرام مواطنيه . وثانيتها اعجابي بالسيدة احسان أحمد التي خطبت بلغة فصيحة وجراءة عجيبة حتى والله اني حسدتها عليهما . وهي مع ذلك سافرة . وثالثتها تلك الحملة التي حملها عليه بعض الكتاب في النقد والتجريح . فان الزمن طويل للنقد ولكن ليس من اللياقة ان ننقد العروس في وجهها أمام عريسها . وليذكر هؤلاء المنتقدون ان برنارد شو عند ما بلغ السبعين واحتفلوا به في لندن صمت خصومه ولم ينطقوا الا بالتهانيء

* * *

يبدو من الاخبار التي ترويها الصحف عن آسيا ان الشيوعية تسير سيراً حثيثاً في قلب تلك القارة الكبيرة . وآخر ما يروى عنها ان النساء في تركستان ذلك القطر الاسلامي العظيم قد نزعن النقاب وانتظمن في أندية واختلطن بالرجال . والشيوعيون يحتمون على كل من ينتسب اليهم ان يحمل نساءه على السفور

* * *

انتقدت السياسة بعض الصحف الاسبوعية لانها نقلت صورة هيئة المحكمة وقت انعقادها واعتبرت ذلك حاطاً بكرامتها . والواقع ان بعض الدول يمنع هذا النقل ولكن الامم اللاتينية مثل فرنسا وايطاليا لا تمنعه ولا تعتبره حاطاً بكرامة القضاة أو مجحفاً بحقوق المتهمين . ولا يخفى ان قوانيننا مستمدة من القانون الفرنسي على وجه التخصيص

* * *

من الغريب ان ايجارات المساكن لا تزال على علوها مع ان في القاهرة الآن كثير من المساكن الخالية . وعلة تمسك الملاك بهذه الايجارات العالية انهم يجدون السكان الذين يشكون ولكنهم يدفعون الايجار العالي . وليس في ظروف المعيشة الحاضرة ما يبرر زيادة الايجار عما كان قبل سنة ١٩١٤ الا بنسبة طفيفة

والاختبار يدل على ان الانتقال من مسكن لآخر والالحاح في طلب التخفيض يعود بالغاية المرجوة . فبدلاً من الشكوى التي لا تجدي يجب على الساكن ان يبحث عن مسكن آخر أرخص قيمة مما هو فيه

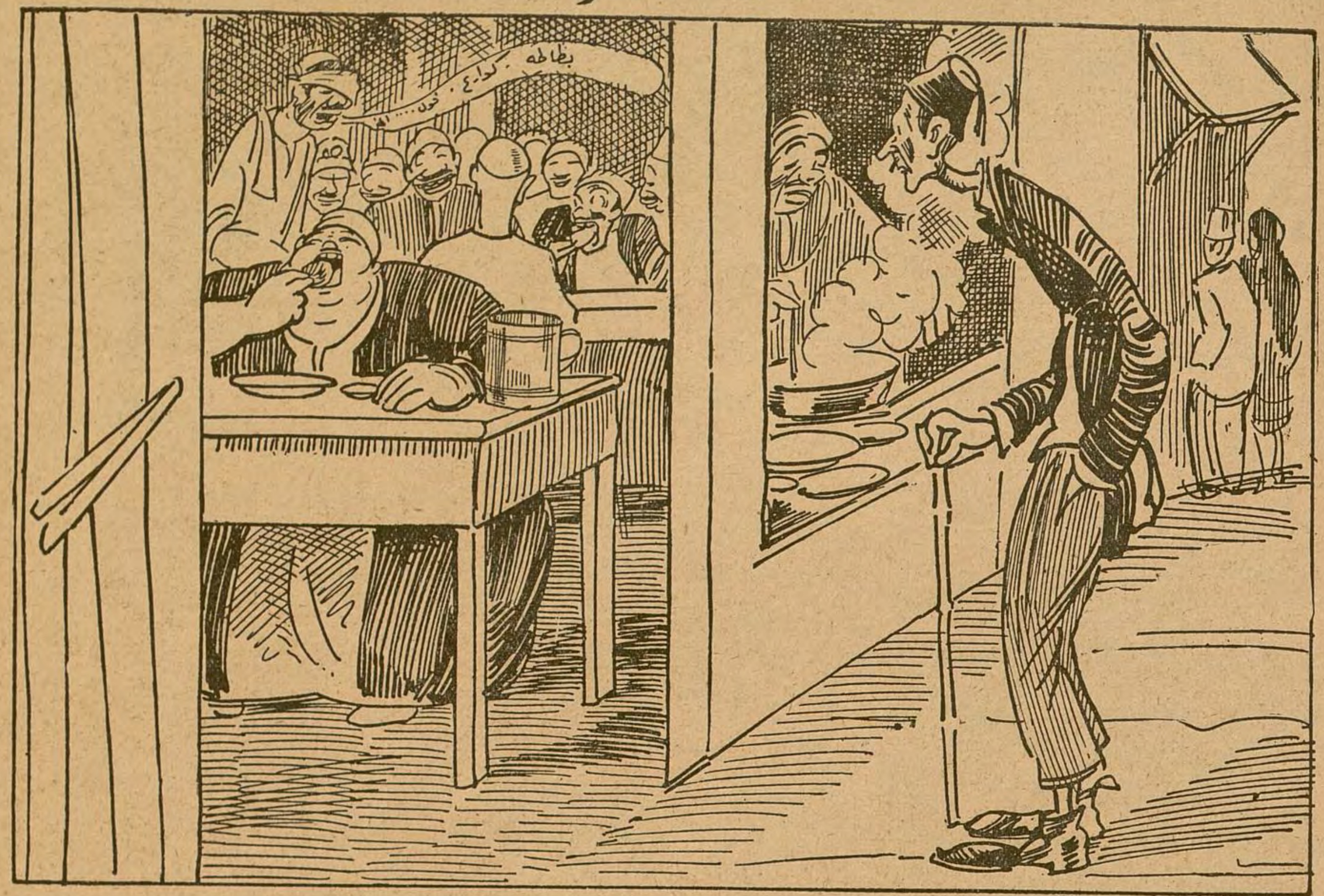
* * *

بلغت عقود الزواج في العام الماضي في مصر ١٦٣ ١٥٤ وبلغت اشهادات الطلاق ٧٨٩ ٧٣ أي نحو النصف . ومعنى ذلك انه امام كل عائلتين يتم بناؤهما تنهدم عائلة

وقد حدث منذ سنوات ان صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر اتهم الروس بالاباحية . فنحن نقول ان نسبة الطلاق الى الزواج في روسيا هي نحو الخمس أي طلاق واحد أمام خمسة عقود من الزواج . وهذا ما يقوله أعداؤهم

المريض : منين عرفت اني عيان
الزائر : شفت ابن أخوك اللي رايح يورثك بيشتري أوتمبيل شكك

الامثال مصورة



١٠ ـ جوعوا تصحوا

فهل لنا ان نصلح بيتنا قبل ان نتكلم عن الآخرين ؟

* * *

رأى المندوب السامي البريطاني « ان يلفت نظر الحكومة المصرية بصورة جدية الى العقوبات التي أنزلتها المحاكم المصرية ببعض المصريين لاعتدائهم على سيدات أوربيات . فان هذه العقوبات ليست في الغالب سوى الحد الادنى لما يفرضه القانون منها وهي لا تعد كافية لمنع تكرار مثل هذه الاعتداءات »

واذا كان لنا ان نلوم بعض قضاتنا على تساهلهم من هذا القبيل فلا نرى معنى لتدخل السلطة البريطانية في شؤون القضاء المصري

* * *

ومن الغريب انه لا يمر بنا شهر حتى نسمع عن شجار بين محام و بين قاض لان القاضي يتوهم ان كرامته قد مسها المحامي بما لا يجوز . و بعد ذلك تعرض نحو ١٣٠٠ قضية للمتجرين بالمخدرات فلا ينال أقصى العقوبة سوى واحد أو اثنين وتكون النتيجة ان صحف العالم تضحك منا . فحبذا لو تساهل قضاتنا مع المحامين وتشددوا مع المجرمين

* * *

في المحاكم الاوربية مبادىء قانونية أود لو تدخل محاكمنا . فمنها مثلاً ان المحاكم تحكم بغرامة على الحماة اذا أغرت ابنتها بترك زوجها . وقد حكمت محكمة لفربول بغرامة قدرها ٦٧٥٠ جنيهاً قضت بها للزوج على أم زوجته وأبيها لانهما أغرياها بتركه . والمرأة عندنا « تغضب » كثيراً واكبر أسباب هذا الغضب تحريض أمها لها فلو وجد مثل هذا المبدأ لاعتدلت أحوال العائلات قليلاً . ومبدأ آخر يجب ان يدخل محاكمنا وهو الحكم على من يخطب فتاة ويتركها بغرامة ما لم يقدم للمحكمة أسباباً قوية تبرر عمله

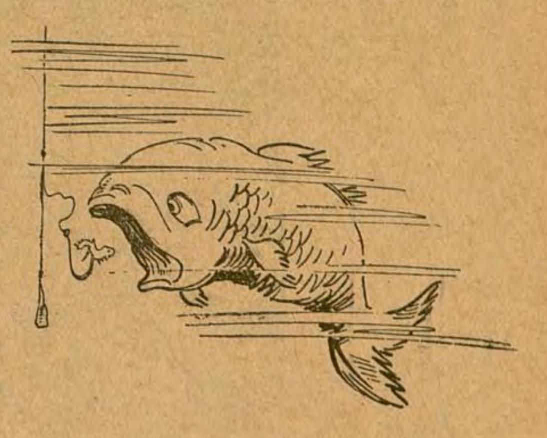
ولكني أخشى ان يعود اللين والرأفة فيحكم بالقروش في مكان الجنيهات وتعود الصحف الاجنبية تضحك منا و يعود المندوب السامي الى الاحتجاج على رأفتنا التي نضعها في غير موضعها

« مشاغب »

اعتذار

سبق ان ذكرنا في هذه المشاغبات خبر امرأة في الزقازيق قتلت ابن زوجها ثم زوجها ثم ابنه الثاني وفي الحادثتين الاوليين لم يهتد طبيب الزقازيق الى معرفة السم المدسوس للقتيلين . وقد سهي علينا في رواية الخبر فقلنا « الطبيب الشرعي » في مكان لفظة الطبيب فقط . فنحن انما نريد طبيب الزقازيق الذي صرّح بدفن الجثتين الاوليين . فنعتذر الى جناب الطبيب الشرعي الذي كان في الواقع صاحب الفضل في كشف السم في الحادثة الثالثة والذي أمر باستخراج الجثتين الاوليين وقام الى الزقازيق بنفسه وأثبت وجود السم فيهما ايضاً

في المرآة ...



السمكة

أرأيت ابنة البحر ، لحمها كالموز المقشور ، الا انه أبيض ، وجلدها الدمقس ، غير انه يؤكل ، ورأسها الفضة لولا قليل من الرخاوة ، وهذه عينها ، اليست فصاً من جوهر كريم لو كان اخضر ما كان الا الزمرد ، وفم اقبله اذا قليت بالزيت ولا اقبل فم الحسناء ، ولا ينفرك منها ما عليها من القشور فانها على اهابها كالبهرج على الثوب ، والبهرج . وان شئت فقل الترتر ، من انفس ما يتنافس فيه النساء ، يلمع على الحلل كما يلمع هذا القشر على صدر السمكة فتخالها شفيقة القبطية في زمانها ، وقد ترتعد فتحسبها ترقص رقص البطن في رقادها ، مبالغة في اجتذاب فؤادك الى فؤادها ، وما أجنحتها للطيران ، ولكن نموذج لما يتدلى على الجوانب من حلل النسوان ، فالسمكة هي التي اخترعت هذه الذلاذل بزعانفها ، فان لم تكن فهمت هذه العجرفة البدوية فهي التي ابتدعت هذه الزينات اثيابهن بأجنحتها ، وما الترتر او البهرج الا ما قلدوا به حراشفها ، أو قشورها ، فما أجملها حية وما أطهرها ميتة ، ولا سيا اذا كانت بياضة ، أو من سمك المرجان ، أو الرعاد الذي ترتعد من الشوق اليه شفاه السامعين ، وترقص الاحشاء في البطون ، فهات حدثني عن هذه الطوائف رضي الله عنها وأرضانا بها مقلية بالزيت ، أو كسبرية من خير ما صنع في البيت ، فلحمها لا تذكر معه صدور الدجاج ، والشوك أسلاك البلاتين ، والله اكبر اذا انفردت بالطاجن ، وداعبتـه وهو حار كمداعبة الماجن ، فاذا هدأت الحرارة ، شنت عليه الاصابع غارة ما قبلها غارة ولا بعدها غارة ، واتسع فمك وحلقك وعيناك جميعاً في وقت معاً ، وربما تفتحت للاكل اذناك ، وهات يا مطبوخ ، هات يا محمر ، بكبير الاطباق وصغيرها ، حتى تحس فم المعدة يلثم حلقومك حمداً وشكراً ، ويمشي بطنك أمامك اذا قمت تيهاً وعجباً ، وتنسى ريح الورد والنرجس ، والياسمين والآس ، ولا تنسى رائحة طبق السمكة المقلية ، أو طاجن الكسبرية وما أصح عقلك وأحكم تدبيرك ، وما أجود رأيك وأقوى بصرك بما يسرك حين تتسع لك الدنيا وتقبل عليك الثروة وتكسوك الوجاهة فتأكل في شبرد أو الكنتننتال ، فيجاء بالسمك مع المايونيز ، أو التربية ، وهي هناك أحسن من التربية في جامعة كمبردج أو اكسفرد ، فلا والله ما تفرغ من التهام ما بين يديك حتى يصـدق النحوي الذي يطعمكها حتى رأسها ، ثم تمص أصابعك حتى تكاد تدمى ، ثم تشرب جازوزاء لا تجوع بعدها ولا تظمى ، وتنجلي الغشاوة عن ناظريك ، ويصفو ذهنك ، فتتأمل في أصل خلق السمك ، وتذكر ما صنف عنه المصنفون من الكتب وتترحم على الدميري صاحب حياة الحيوان ، وجونتر صاحب « دراسة الاسماك » ويخيل اليك انك من علماء أصل الانواع ، وانك تفحص السمك المتحجر لما طال عليه من القدم بعد ان انحسر عنه البحر ، أو غاض ماء البحيرة ، وما أشد عجبك مما يمر ببالك من كتاب « نظرية التطور وأصل الانســان » وكيف يزعم سلامه موسى في كتابه هذا ان الآدميين متسلسلون من أنواع يتصل نسبها بالسمك في غابر الدهر ، وهنا تتمنى لو تعود حوتاً كالحوت الذي اكلته ، امتعنا الله واياك بسمك موسى ، وشفاعة محمد وعيسى

العسل الاسود



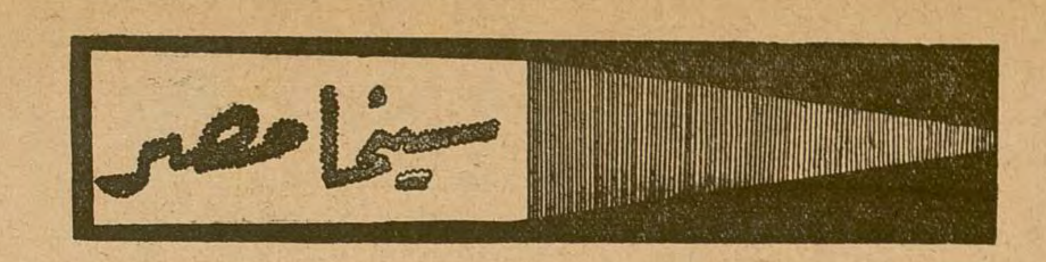
الوالد : ايه يا اسماعيل ؟ قل لنا تعلمت ايه ؟

الولد : يا بابا العسل الابيض من الذنجان الابيض ، والعسل الاسود من البذنجان الاسود

الوالد (مفتخراً) : والله يا اخواني ما وديته مدرسة



جون بول حامى السلم فى العالم



حضور لورد اللنبي

كم كنا نحمل على الرجل الطيب لورد اللنبي. وكنا نتصوره من أقسى ما نتصور. حتى حضر اللورد لويد فأنسانا ما مضى ... ووجدنا الفرق شاسعاً بين الرجلين. وها قد حضر اللورد ماراً بمصر في طريقه الى فلسطين. ونذكر بهذه المناسبة انه كان مخلصاً في تصريح ٢٨ فبراير. وان الرجل بلغ من ذوقه السليم ان كتب لثروت باشا خطاباً قال فيه انهُ أصبح لا يرى من حقه بعد تصريح ٢٨ فبراير ان يركب القطار الخاص ... فرد عليه ثروت باشا بكياسته المعروفة قائلاً:

ان مصر التي قدمت لها هذا الجميل تقدم لك القطار الخاص في رحلاتك هدية منها ...

ولكن ... «أهي بقت رسمي» ...

صالح باشا عنان

وكنت في القطار الذي يحمل اللورد. واذا بنا نرى صالح باشا عنان يهرول نحو عربته في بنها ... فصافحهُ اللورد وعزم عليه بالركوب معه. فبادر وقفز الى العربة. وكنا جلوساً فقال أحدنا: سيتكلمان عن البط ...

وقال الآخر: لا. سيتكلمان عن سياحة اللورد الاخيرة ...

وقال الثالث: لا لا! سيتكلمان عن مصر والمصريين، وعن حكاية الاحالة على المعاش ...

سعد باشا

تعافى دولة سعد باشا. وسيتشرف بمقابلة جلالة الملك ولن يصدر هذا العدد الا ويكون قد تشرف بالمقابلة. وقد يدور الحديث غالباً عن الرحلة القادمة. وسيتناول بالطبع ما سيدور عليه الكلام هناك. وسيفضي زعيم الاغلبية برأيه في امكان الكلام في المسئلة السياسية. أليس هذا كله طبيعياً ؟!

اللورد لويد

دائماً أبداً محب للتظاهر وجريء. في الوقت الذي يمهد فيه الطريق بعد لزيارة الفيوم، زيارة «مليك البلاد»، تسرع المنيا في اقل من لمح البصر فتستقبل «غاصب البلاد» أليس ذلك ظريفاً. وأليس أعضاء لجنة الدعوة والاحتفال في غاية الكياسة و «الوطنية» ؟!

اقرأ خطبة اللورد تجدها تجمع بين كل مطرب وعجيب. رفاهيتكم ... مستقبلكم ... جلالة الملك ... صداقتنا ... الصديق القديم احسن صديق ... أدرس شؤونكم ... وعد بزيارات أخرى ...

ومع ذلك يقف شيوخ ونواب الامة في المنيا مكتوفي الايدي لا تهزهم الكرامة ولا يخجلهم الموقف المزري في حالتنا الحاضرة ... رحم الله الماضي، ورحم الله «جمهورية المنيا» ايام الاضطرابات

حالة المجلس

يتمخض مجلس النواب هذه الايام عن حزب قد لا يتشكل في هيئة ملموسة. ولكن رأيه عدم الاستكانة بعد الذي مضى! ...

وقد قيل ان الدكتور حامد محمود تهور في الهيئة الوفدية لما طرحت فكرة عدم تقديم الاستجوابات والاسئلة الا بعد الاطلاع عليها. فاندفع مبيناً ان السكوت أصبح لا يحتمل وانه لا يقبل أن يكون عبداً لغيره. ويرفض الا أن يكون حراً في المسائل العامة. ولم يستطع الزعماء الرد عليه فأجلت الجلسة واجتمعت ثم أجلت ولم يستقر الرأي على الفكرة ... والدكتور حامد محمود أحد افراد رابطة منها الاستاذ ماهر والاستاذ نقراشي. والاخير نشيط هذه الايام في المجلس يلقي ملاحظاته بلهجة «نصف عصبية» ...

في حزب الاحرار

... كحزب الاحرار الانكليزي دائماً كما قلت في مناسبات كثيرة. كل يوم يفقد أفراداً من أساطينه. فتوفيق دوس وعلي المنزلاوي نافران. ومحمود باشا عبد الرازق نافر بتحفظ ... وها هم يضايقون جعفر ولي ... وها أنت ترى انهم اختلفوا في تقرير استقالة جعفر ولي فلم تسفر عن شيء ...

ويظهر ان فكرة عرض الاستقالة على جعفر باشا بحثت قبل الآن فلم يقاومها سعد باشا أولاً. فتشجع الدستوريون القائلون بها واجتمعوا واصدروا قراراً وأرسلوا مندوباً هو معالي محمد علي باشا لاخطار جعفر باشا ... فلما وصل الامر لهذه النقطة الجديدة قال سعد باشا انه في هذه الحالة — وفيما اذا استقال جعفر باشا — لا يرى انه ملزم أن يحفظ كرسيه للاحرار الدستوريين ...

وهنا بدأ التقهقر والله أعلم

وعلى كل حال فالرأي العام لا يؤيد حركة الحزب. ويقول الرأي العام ان على الاحرار الدستوريين أن يكونوا منطقيين أولاً مع أنفسهم ومع الدستور. والمنطق والدستور يستلزمان استقالة محمد باشا محمود وكيل الحزب أولاً.. ويستلزمان اعلان أن ثروت باشا ليس حراً دستورياً ...

فهل يمكن ان يكون كذلك ؟ مستحيل ... اذاً علام الضجة!

معلهش. علشان خاطري هذه المرة «ما تدققوش»

«مطلع»

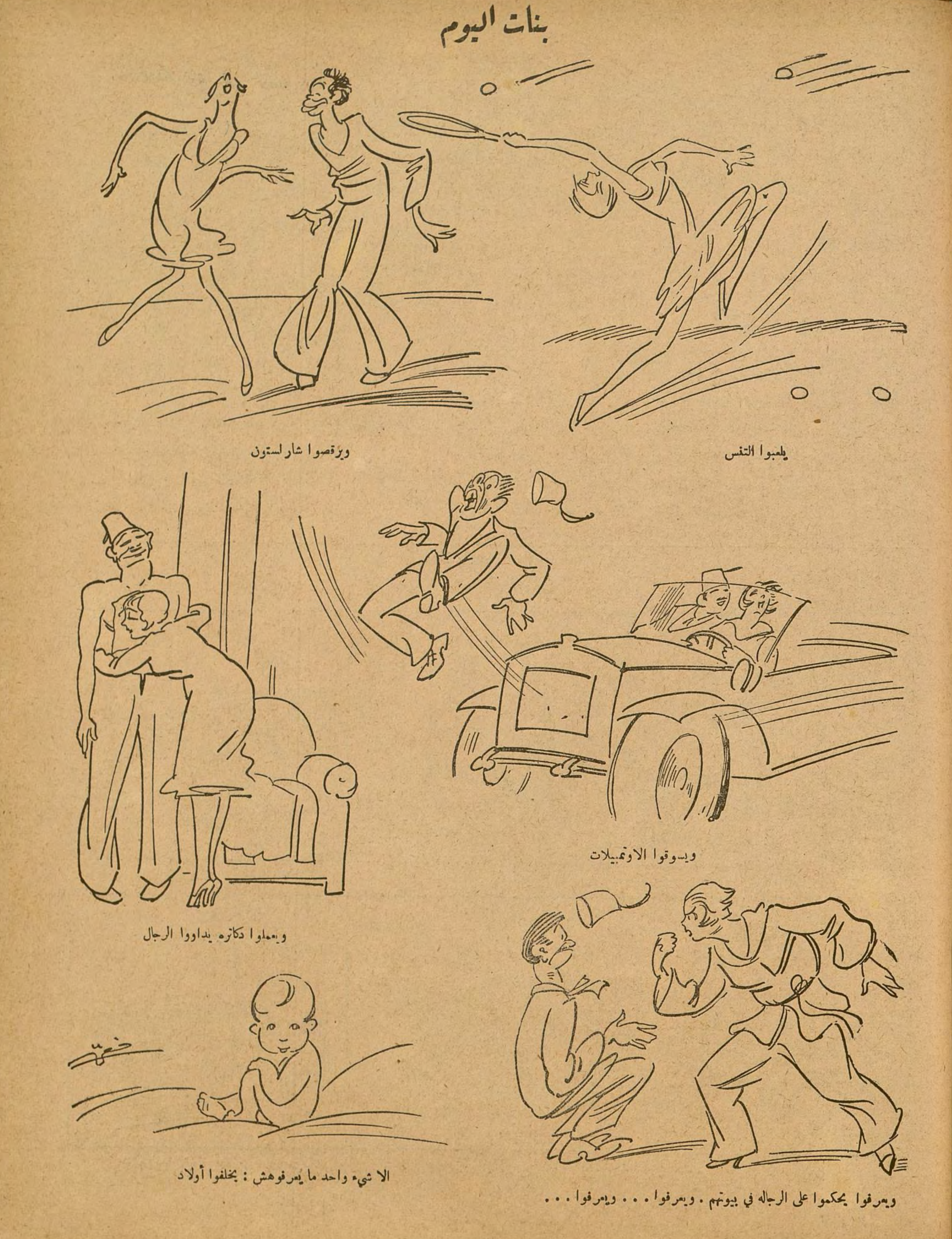


الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في «الهلال» كل شهر. وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

بنات اليوم



يلعبوا التنس

ويرقصوا شارلستون

ويسوقوا الاوتمبيلات

ويعملوا دكاتره يداووا الرجال

ويعرفوا يحكموا على الرجاله في بيوتهم . ويعرفوا . . . ويعرفوا . . .

الا شيء واحد ما يعرفوهش : يخلفوا أولاد

المشهورات

(١٠)

قال ابو الفتح البستي :

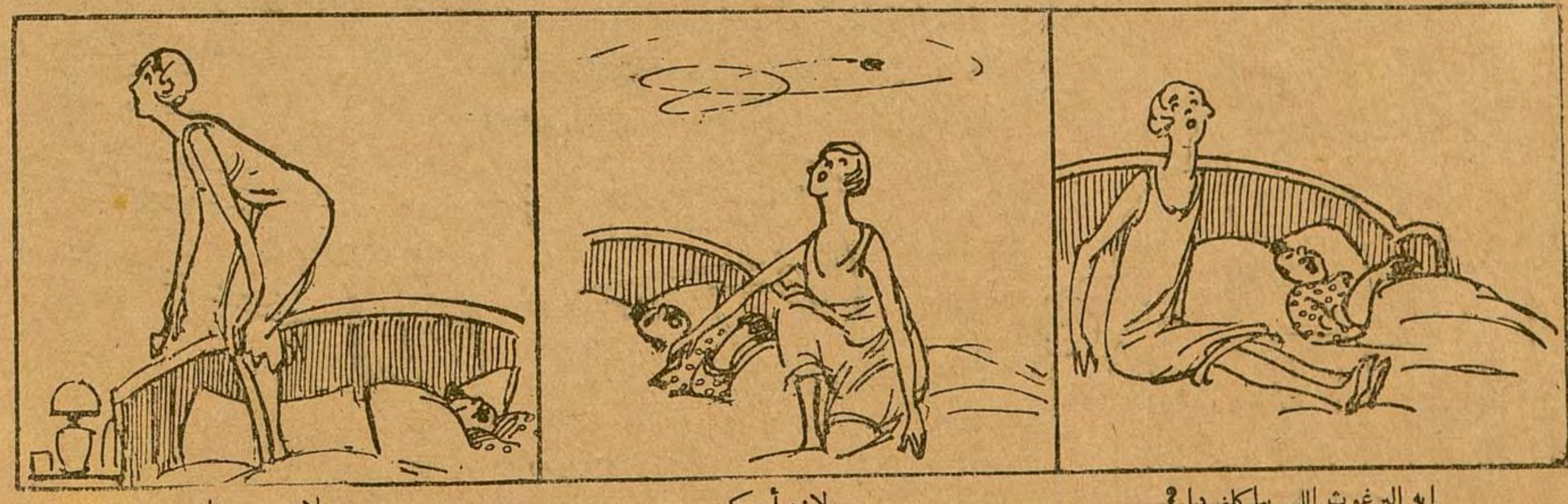
زيادة المرء في دنياه نقصان
وربحه غير محض الخير خسران
والعلم يرفع بيتاً لا عماد له
والجهل يهدمه فالبيت كيان
وقد يخاف على الاموال جامعها
واللص يا صاح لا يخشاه عريان
ولا وقار لانسان وليس له
حدائق وسرايات واطيان
فاجمع بعلمك مالاً تستفيد به
فالعلم من غير مال ماله شان
تدري وتعجز عما انت عارفه
فأنت بالعجز مثل الليس دريان
وقد عجزت ولي علم وتجربة
فوبخوني وقالوا انت خيبان
لا يشعرون بما القاه من ألم
وهل يبالي بقرص الجوع شبعان ؟
لسوف ارحل عن ارض لاجهلها
مال واعلمها غلبان كحيان
وهل تطيب حياة المرء في بلد
وانتمو عمد فيها وأعيان
احسست اني من همي ومن حزني
تعض قلبي اضراس واسنان
وقد سمعت أحاديثاً تروعني
ومفيش من غير نار قط دخان
وينكرون الذي كالشمس ساطعة
بالله ربكمو هل نحن عميان ؟
ما كل من يتغاضى عينه عمشت
فقد تراه عبيطاً وهو شيطان
فلا تغرنك أثواب مزركشة
قد يلبس الحلة الغلياء جربان
ولا تهولنك أطمار ممزقة
فكم تنكر في الاطمار سلطان
وان زعلت فروح منوشي بس بقى
بزياده فارق ولا كاني ولا مانو

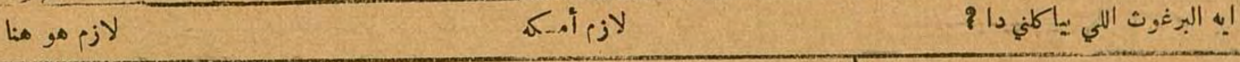
شاعر الفكاهة

قصة أدبية

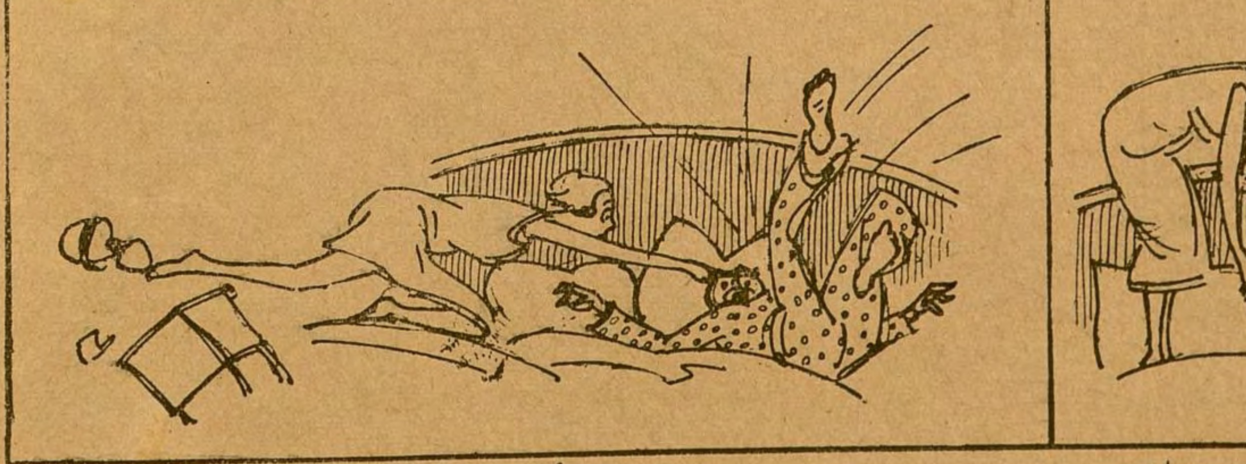
في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن احد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طة حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه احد

صيد البرغوث



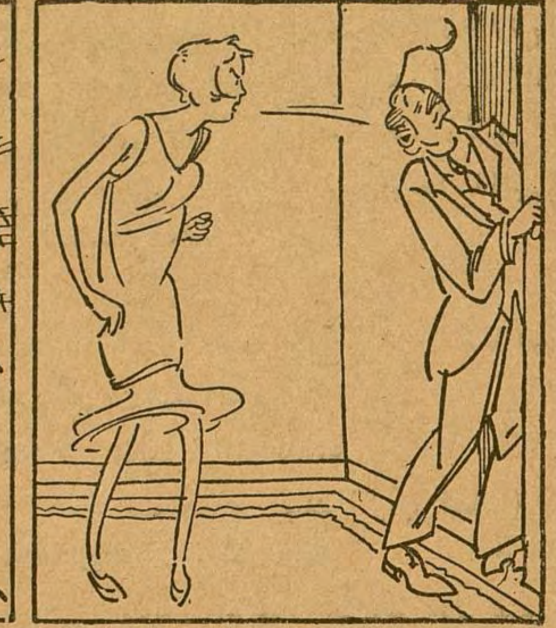


ايه البرغوث اللي بياكلني دا ؟ — لازم أمسكه — لازم هو هنا



لقيته ابن الايه. أهو على وجه اختي — والله ما أقتله الا بالشبشب

أول خناقة



هو : ما بقاليش متجوزك شهر واحد وكفرتيني . الله يخلصني منك

هي : يخلصك مني ؟ ومين عاوز يقعد وياك ، أنا أحسن منك



يا عيني علي يا ميلة بختي

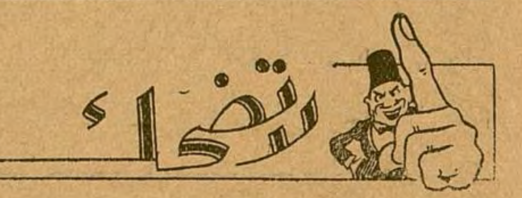
(تأخذ في البكاء والعويل وبعد نصف ساعة تستدعي الخادمة)



هي : (للخادمة) هو لسه قاعد في أودته

الخادمة : ايوه يا ستي

هي : عيطي بدالي بشويه على ما استريح احسن تعبت



أخبار وحوادث

قابل أحد الناس آخر ولبث معه نحو الساعة في حديث يخصهما وكانت المقابلة على أتم ما يكون من الصفاء

أرسلت مصلحة السكة الحديدية صالوناً خاصاً الى الشلال ليقل السير جورج شوستر السكرتير المالي للسودان قادماً الى القاهرة فنرجو له دوام الخزانة

اقترح بعض أعضاء مجلس النواب زيادة أيام العمل ليتسع الوقت لدرس الميزانية فلقي هذا الاقتراح معارضة شديدة لان الميزانية « مش بتاعة أبوهم » !

من أخبار الاسكندرية ان المحكمة حكمت بتغريم سيدتين غرامتين مختلفتين لان كل واحدة منهما تسوق أوتمبيلها بنفسها مسرعة سرعة شديدة الخطر على المارة ، وقد وقفتهما المحكمة عن سوق الاوتمبيلين احداهما شهراً والثانية ثلاثة أشهر ، وفي هذه المدة تسوقان الدلال

أقام اللورد جورج لويد حفلة شائقة دعا اليها كثيرين من الامراء والوزراء والاعيان وكانت دار المندوب السامي مزدانة بالاستعمارات المرصعة والحمايات المزركشة والانتدابات الدقيقة الصنع والاستقلالات النحاسية المموهة بالذهب وما لا يوصف من العهود الحريرية والوعود البراقة

حوكم ضابط برتبة اليوزباشي أمام مجلس عسكري عال فعوقب بحذف مدة من أقدميته ويقال ان هذا الضابط متهم بحمل سلاح بلا رخصة

رزق حضرة صاحب العزة المفضال فلان بك بمولود سعيد سماه كذا جعله الله من أبناء السعادة وأقر به أعين والديه المجهولين

زار أحد كبار المحامين سجن الاستئناف وقابل موكله المحكوم عليه بالاعدام ولقنه صلاة يصليها قبل الموت

قالت وزارة الزراعة رداً على سؤال في مجلس النواب ان زراعة الدخان في القطر المصري لا تأتي بفائدة لان الدخان القريب يعمي

نشرت الحكومة الالمانية بياناً قالت فيه ان عرض المصريين في معرضها لا يشين الشرقيين لان الالمانيين غير البروسيين يعرضون أنفسهم فيه بصناعاتهم وملابسهم الاهلية ليتفرج عليهم العدو والحبيب

في النية انشاء ديوان لمراقبة حسابات الحكومة ومصالحها تمهيداً لمشروع يقضي على الموظفين بان يراقبوا الله

ستشرع وزارة الاشغال في انشاء حنفيات لتوزيع المياه المرشحة على أهالي بعض البلاد في الاقاليم لتسقيهم ماء صافياً لان البلهارسيا والانكلستوما تسقيانهم المر وقد تنفع المرشحات لترشيح المياه للشرب وترشيح الاعيان للانتخابات

تلقت ادارة مصلحة الموانىء والمنائر عريضة بان في قسم الهندسة خللاً وستجري المصلحة تحقيقاً تعرف به هل ماء البحر المتوسط حلو أو مالح

ستشترك الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي لعلم تربة الارض فنرجو أن تتوجه عناية المؤتمر الى تربة المرحوم والدي

صرحت الحكومة المصرية لاحد اليونانيين باستخراج الاسفنج من البحر الابيض المتوسط لان الاسفنج يشرب الماء

زار القاهرة جناب السير جمس بار المندوب السامي الاسترالي في لندن ويقال انه لا يتداخل في شؤون الانجليز كما يتداخل المندوب السامي الانجليزي في شؤون مصر



محكمتنا العرفية

محاكمة باعة اليانصيب

كان اليوم موعد محاكمة النائب عن باعة اوراق اليانصيب فازدحمت قاعة المحكمة ازدحاماً شديداً ثم حضر الرئيس والاعضاء و بعد أن فتحت الجلسة نادي الحاجب على المتهم لحضر وأدخله الجنود قفص المتهمين :

الرئيس ـ اسمك إيه ؟

المتهم ـ سمان وحلوان واروام

الرئيس ـ عمرك كام سنه ؟

المتهم ـ الف فرنك

الرئيس ـ انت متهم ببيع ورق جمعية بيغشوا في سحبها ، كلامك ايه ؟

المتهم ـ انت عارف ذمتي واحلف لك بديني وايماني اني ما اكذب عليك ؟

الرئيس ـ أيوه . قول

المتهم ـ خد الورقه دي من ايدي وربنا يكسبك

الرئيس ـ انت جاي تبيع في المحكمه ؟ انت متهم بتهمة فظيعة

المتهم ـ هي اللي فضلت

الرئيس ـ ده مش عاوز يفهم ، كلام النيابة ايه ؟

النيابة ـ في العاصمة والاسكندرية وطنطا و بور سعيد والمنصوره جمعيات خيرية للاحتيال باسم الاحسان والخير ، ولهذه الجمعيات وهؤلاء الاشخاص لوتريات ، وهي أوراق النصيب ، ومن الاسف أن الجمعيات والاشخاص اصحاب اللوتريات يبيعونها للمتعهدين ، وقد كان احد هؤلاء المتعهدين بائعاً متجولاً حافياً ثم خادماً عند احد المتعهدين فصار متعهداً هو الآخر وصار من كبار الاغنياء ببركة « عندنا الاسعاف وسمعان والاروام أودجي »

الرئيس ـ الاروام ايه ؟

النيابة ـ (بصوت ونداء كالباعة) اسلام وأروام واسعاف يا نصيب !

الرئيس ـ جرى إيه . انت سارح كان والا ايه ؟

النيابة ـ فالمتعهد يا حضرات القضاة يتفق مع الجمعية صاحبة اللوترية على ان يعطيها مائتين أو ثلثمائة جنيه في الشهر و يطبع هو الورق و يبيعه و يتولى السحب بنفسه و يأخذ المكاسب العظيمة و يحرم المشترين من الربح

المتهم ـ السحب بكره يا نصيب !

الرئيس ـ اخرس يا ولد

المتهم ـ خد الورقه دي وشوف ان ما كنت تكسب اقطع دراعي

الرئيس ـ أسكت عمي في عينك

النيابة ـ وذلك ان أعوان المتعهد وأقاربه يجلسون على كراسي الصف الاول عند آلة السحب أو على كراسي الصف الاول والثاني ، ويمكن الصف الثالث ، ليبعدوا المتفرجين و يقفون بحجة الرغبة في رؤية النمرة التي تظهر وهم في الحقيقة يريدون اخفاءها عن نظر الجمهور حتى يتم سحب النمر كلها و يتمكن المتعهد من اخفاء النمرة الرابحة وجعل ربحها لنمرة ورقة تكون معه ، وحين يكون المتعهد متعهداً لثلاث لوتريات أو اربع لوتريات يسرق من الجمهور عن كل واحدة قيمة النمرة الكبرى وقد تكون النمرة مائة جنيه أو ثمانين

المتهم ـ عندنا النمرة الكبيرة يا نصيب ، سمعان . حلوان . أودجي !

الرئيس ـ أسكت يا حمار

المتهم ـ واحد امبارح أخد مني ورقة أقباط ضربت النمرة الكبيرة

الرئيس ـ قلت لك اخرس

المتهم ـ على كينك (لوكيل النيابة) خد انت الورقه دي وحياة أولادك

النيابة ـ أما هؤلاء الباعة فانهم ينشرون جراثيم الامراض لقذارتهم فهم خطر على الصحة كما أنهم يبيعون أوراقاً لا قيمة لها ما دام المتعهدون يغشون ولذلك اطلب الحكم على المتهم باقصى العقوبة

الرئيس ـ سامع يا ولد النيابة قالت ايه ؟

المتهم ـ انا مظلوم في عرضك ما تحكمش عليّ بحاجة ربنا يكسبك النمرة الكبيرة

الرئيس ـ انت عارف محضر التحقيق لك فيه كام تهمة ؟ عارف يا ولد محضر التحقيق عبارة عن ايه ؟

المتهم ـ اربع ورقات سيريه

المحكمة ـ الحكم بعد المداولة



الزوجة : اياك نسيت ان النهار ده عيد ميلادي ولا جيتش تهنيني

الزوج : ما رضيتش أفكرك بأنك عجزتي

أهو ده ابليس !!

جناب رئيس كل النيابات
عايز أبلغ عن جنايات
وعندي الف شهود اثبات
وناس ذوات وأفنديات

مقدمه العبد الغلبان
وصنعتي كاتب جرنان
وشيخ حارتنا الشيخ شعبان
ومسكني ف شق التعبان

يا بيه ف يوم عشرين ابريل
قابلني راجل زي الفيل
تخين ولكن برضه طويل
وبص لي بصة تحليل

وكان ساعتها الجو لذيذ
وفات ترامواي الجماميز
لانه كان مليان تلاميذ
قال نط ما انتش م العواجيز

كان الترامواي زق وطار
نطيت وقعت تسع بمتار
قعدت فوق التلتوار
بابص والقى الراجل عاد

ومره تانيه قابلني وقال
دا فيه حاجات و بنات م العال
وكل واحدة عليها جمال
وجسم حلو ما كان ع البال

دخلت شفت بنات حلوين
ورقاصين واقفين قالعين

بعد السلامات
حصلت لي يا بيه
منهم بهوات
شوف شكوتي ايه

عبد الرحمن
من دي الجرانين
يعرفني كان
نمرة عشرين

حدا قصر النيل
أبيض وسمين
قول دمه تقيل
ما اعرفش دامين

وانا وقتي عزيز
طاير طيران
وكان اساتيذ
ما تكونش جبان

طرت بشوار
انا كنت حاموت
دايخ محتار
ابن المنكود

خش الكورسال
حلوين ولطاف
ودلع ودلال
يتاكل حاف

رايحين جايين
فوق عن لفخاد

وشفت واحدة قوامها سمين
فقال دي بنت من الواقفين

ندهت قلت اسمعي يا مدام
وقلت حسنك ده يا سلام
قالت لي اخرس ابن حرام
شبعت ضرب من الخدام

ومره قال حود خد كاس
دي خلق من كل الاجناس
دا كل كاس يوجد احساس
يا شيخ بفعل الكاس والطاس

دخلت قول وشربت كتير
ومزتي طرشي وجرجير
طلعت حاسس نفسي أمير
وعنها قمت ضربت غفير

ومره قال العب بريال
على الريال تكسب أموال
لعبت راح اكل الاطفال
وشهرنا أيامه طوال

ومره خارج من عابدين
قابلني عم الحاج أمين
وشافه قال تعرفشي دا مين
دهو أبو كل الشياطين

قام الافندي زغر بعنيه
ودغري راح فارد رجليه
فالتمس من عدل البيه
وتبقى تهدي الشكر اليه

أنا قلت دي مين
كلها يا واد

وضربت سلام
ده زيه مفيش
قوم فز قوام
وجابولي شاويش

مش شايف الناس
قاعدين في البار
و يقوي الراس
تنظم أشعار

أربع بنانير
وخيار وزتون
أجعر تجعير
خدني الكركون

اللعب حلال
تصبح بنكير
ف دقيقة وزال
وأنا شخص فقير

لعاد الدين
اللي ابنه انيس
ده جنس لعين
اهو ده ابليس

ولطم باديه
وغطس ولا بان
القبض عليه
كل الشبان

أبو بثينة

تفسير الاحلام

النوم

اذا رأيت في منامك انك نائم تحلم حلماً لذيذاً فان بعض العظماء سيعدك بشيء يسرك ، واذا كنت ترى انك نائم تحلم حلماً مزعجاً فان بعض اعدائك سيهددك بالشر ، واذا رأيت في المنام انك نائم وانت جالس كانك ستهتم لامر عظيم ، واذا رأيت في نومك انك نائم على ظهرك فانك ستمرض واذا رأيت انك نائم في حديقة فانك ستتزوج جميلة طيبة الاخلاق واذا رأيت انك نائم على ريش طيور فانك سترقى الى أعلى ما تتمناه

الاصوات

اذا سمعت في نومك بلبلاً يغني فانك ستفرح بشيء تريده وتناله ، واذا رأيت في نومك حماراً ينهق فانك ستقابل انساناً يذكر بعض احبائك بالسوء واذا رأيت في المنام جملا يضج فان احد الحكام سيأمرك امراً عليك العمل به واذا سمعت في منامك مؤذناً يؤذن فان لك عملا سينجز عما قريب واذا سمعت وانت نائم صوت امرأة فهي الدنيا مقبلة عليك وسيصلح الله شأنك

المشروبات

اذا شربت في المنام لبناً فستعي في صدرك علماً اذا كنت تلميذاً ، واذا كنت رجلا فان شربك اللبن في المنام دليل على انك ستكون قوي البنية صحيح البدن واذا شربت في المنام خمراً فانك ستقرأ شعراً ، واذا شربت عصير قصب فانك ستقبل فم فتاة جميلة طويلة واذا شربت في المنام حساء فانك ستمرض وتشفى اذا كنت مريضاً والله اعلم

الجرسون ـ أفندم طلبا تكم ايه ؟
أحدهم ـ هات لنا اثنين ويسكي وشوف الولد الصغير اللي قاعد في الترابيزة الثانية عايز ايه

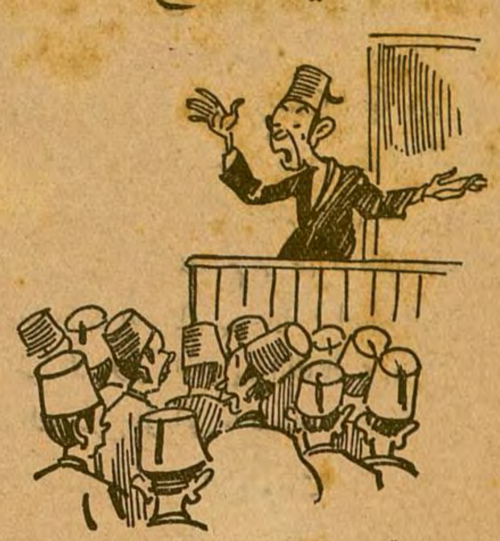


الجرسون (ملتفتاً الى الصغير) أمرك يا بيك يا صغير
الولد ـ هات واحد كنياك بس جيبه في الفنجال أحسن أبويه يشوفه



الجرسون ـ (صائحاً على البوفيه باعلى صوته) هات اثنين ويسكي للبهوات الكبار وواحد كنياك للبيه الصغير في الفنجان علشان أبوه ما يشوفوش

محاضرة في التاريخ



القاها أحد بلداء الطلبة في اجتماع عقدوه لاختيار أقدرهم على الخطابة زعيماً ، فقال :

اخواني وسادتي وزملائي وأصحابي — تشرق الشمس من المشرق وتغرب في المغرب منذ اكثر من عشرة آلاف سنة ، وقد كان للعالم في هذه المدة تاريخ ينقسم الى اقسام ، فمدة الألف الاولى لم يكن في الدنيا سوى قبائل متوحشة متفرقة في أوربا وأفريقيا وآسيا ، ولكن كانت مصر مملكة صغيرة هي التي اخترعت المدنية ، وما زالت تترقى حتى ترقى غيرها وحاربها الرومان ففتحوها بعد ان نسي المصريون السحر الذي كانوا يغلبون به أعداءهم أيام حرب الهكسوس الذين هم الارمن والغجر والتتر ، وأقام الحاكم الروماني كوبري قصر النيل لكي ينقل به الجيوش من طيبة الاحياء الى طيبة الاموات ، وكانت في ذلك الوقت السبوعة التي على كوبري قصر النيل سبوعة حقيقية حتى جاء عمرو بن العاص وصنع هذه السبوعة من الحجر ودهنها بماء الحديد ، ونقل السبوعة الحقيقية الى حديقة الحيوانات بالجيزة ، وكان أنشأها الملك دقليانوس الروماني حين تزوج كليوباترة بعد قتل الامبراطور جوبيتور ملك سكسونيا الذي سلطت عليه كليوباترة احدى الجواري تخنقته وهو نائم في قصر الشوق . وقال ابن خلدون المؤرخ العربي المشهور ان الرومان حكموا مصر ثلثمائة سنة وفي زمنهم اكتشفت بئر يوسف التي حفرها سيدنا يوسف عليه السلام في زمن رعمسيس الثاني ليخزن فيها الغلال و بقيت الى زمن سليمان تحفر فيها الجن ينبوع الماء واغلقوها الى أن اكتشفها الرومانيون قبل دخول العرب بعشرين سنة ، أما العرب فيرجع سبب فتحهم لمصر ان الامام علي بن أبي طالب كان يعرف حساب الجفر فأخبر سيدنا عمر ابن الخطاب بان في مصر بئراً فيها كنوز فرعون يوسف ، فأرسل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص لفتح مصر فلما دخلها كان المقوقس قد سرق كنوز فرعون وأخفاها ، وأنشأ عمرو بن العاص عدة مساجد منها جامع عمرو ومسجد السلطان حسن وجامع طولون ، وكان مع عمرو بن العاص عرّاف من العرب اسمه عباس بن سلمة الاشجعي وهو الذي أنشأ كوبري عباس ، وكرت الايام بعد ذلك حتى جاء صلاح الدين الايوبي مصر وعاشوا في الحبات والنبات وخلفوا صبيان و بنات



العجوز : (للصبية) لما تحبي واحد ابقي اختاري اللي تحبيه طول عمرك ، أنا مجربه وعارفه ، اتجوزت ست مرات



الشاب : انتي لسه شابة

العجوز : انت بتجاملني ؟ دانا عنـدي ابن عمره عشرين سنة

الشاب : غايته تكوني اكبر منه بخمس سنين



احمد ماهر :

شخصية ظاهرة كل الظهور . . . أستاذ راسخ القدم في فن الاقتصاد . . .

مرتب الذهن . سريع المنطق . متوقد الوطنية أيض الماضي والحاضر . . .

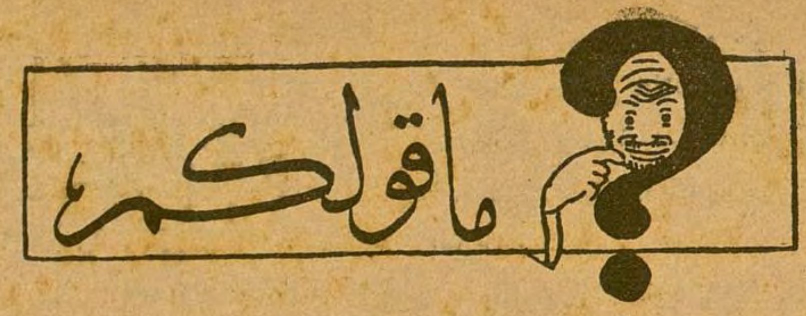
***

يعجبني انه « تقيل » بالتاء المكسورة . . فاذا استفز تدفق بلهجة مخلصة لها أثرها في النفوس . . .

***

محكم التدبير عند المناورات . يدفع ويتوارى ثم يسند الظهور . ملكة سياسية يجب أن نغذيها وننميها للمستقبل . وها نحن ننتظر

« زولا »



الشياطين

أبناء القرن العشرين ينكرون علينا الاعتقاد بالجن والعفاريت ولكن الكتب المقدسة عندالمسلمين والنصارى واليهود تذكر العفاريت والجن ، فما قولكم ، انصدق المنكرين أم نصدق الكتب الدينية ؟

وحيد بيطار

✻ الفكاهة ✻ وجود الجن والعفاريت أقرب الى العقل من وجود الارواح ، وعلماء أوربا الآن فيهم طائفة كبيرة تخبرنا بانهم يستحضرون الارواح والتنويم المغناطيسي يثبت ان للنفس شأناً خاصاً غير شأنها مع الجسم ، فلماذا تنكر الجن والشياطين وتدعي ان أهل القرن العشرين ينكرونهما مع ان الذين ينكرونهما قليلون ، اعتقد انهم موجودون ولا تظن انهم يظهرون للناس ، لان لهم حياة غير حياتنا ولا شأن لهم بنا ومن زعم انه رآهم فانه كاذب أو واهم ، افهم هذا يا عفريت

سبل الرزق

اشتغلت في احدى شركات المكابس سنة بوظيفة كاتب صغير ثم تدهورت حال القطن فاستغنت الشركة عني ولي عام بلا عمل فماذا اصنع ؟

الاسكندرية ا . ع

✻ الفكاهة ✻ قل هذا لكل من تعرف ليعلموا أولادهم صناعات تنفعهم وليعلموا ان الكتابة صناعة لا يعيش بها غير حملة الشهادات العليا اذا كانوا أذكياء ، أما الذي ننصح لك به فانه الصبر والبحث عن عمل ، وحبذا لو كان لك رأس مال صغير تشتغل به في البيع والشراء ، لانه لا عيب غير السرقة والتسول والتدلي الى العار ، يبتدىء الاجنبي حياته بائع زيتون أو سجائر في الطرق ثم لا تكون الا قطعة قصيرة من الزمن وتراه من كبار التجار . فلدوم في هذا لا في المساخر

حبيبتي

انا فتاة جميلة لطيفة – على كيفك – وقد احببتك والله لانه يظهر من كتابتك ان دمك خفيف ولكني اخشى أن تكون شيخاً هرماً ، فهل أنت كذلك وهل وقعتي سوداء ؟ رد عليَّ بالعجل «لحسن مضايقه» حبيبتك عزيزه بالرمل

✻ الفكاهة ✻ حبيبة قلبي ، أنا شاب صغير لا اتجاوز الستة والاربعين ربيعاً ، جميل المحيا بالرغم من عمش عينيَّ وتجعد وجهي وضيعة اضراسي ، وبي عرج خفيف يزيدني دلالاً وتيهاً وملاحة ، ولو كان صوتي رقيقاً لتعلمت الغناء ، ولو كانت أصابعي طوالاً لتعلمت العزف ، وقوامي معتدل لا عيب فيه غير ميل رأسي الى صدري في الشمس وهذه كلها أوصاف لا تنافي الجمال ولا ينكر جمالي غير قليلين لا يزيدون عن الذين يرونني و يعرفونني معرفة مشاهدة وهؤلاء لا تضرني شهادتهم مع شهادة الذين لم يروني باني جميل وهم الدنيا كلها ، فماذا ترين في هذا يا قطقوطه ؟ أما أنا جدير بهواك ؟

شفاك الله

أنا طالب في السابعة عشرة من عمري وقد أصابني مرض عصبي اضطرني الى السفر الى والدي وزارتنا عمتي فزعمت اني مريض بحب بنت خالتي وليس هذا صحيحاً فكيف أدفع هذا الوهم ؟

احمد فريد

✻ الفكاهة ✻ خاصم بنت خالتك وشاتمها وضاربها حتى يصلحوا بينكما فتزول هذه التهمة والله يشفيك

شكوى مرة

قط يهاجم المنزل فجأة ويختطف اللحوم والمأكولات فماذا نفعل ؟ عبد المنعم سليم

✻ الفكاهة ✻ عندكم ثلاث طرق (١) ان تتربصوا له وتقتلوه (٢) فان خفتم أن تنكشف الجناية وتحالوا الى محكمة الجنايات فابلغوا خبره الى النيابة لتقبض عليه وتحقق معه وتوديه لكم في داهية ، فان لم تريدوا الجرجره في التحقيقات (٣) فامتنعوا من أكل اللحوم والاشياء الدسمة حتى ييأس من الاكل الطيب و يسأم الخبز والملح و (يقرف من عيشتكم) فيذهب ولا يعود أبداً ، وأظن أن هذه الطريقة هي السهلة

الطب والتعليم

لي شقيقة في احدى المدارس الابتدائية اريد عند اتمام دراستها في هذه المدرسة أن أرسلها الى مدرسة الطب ويريد والدي أن يدخلها مدرسة المعلمات لان الاسكندرية ليست فيها مدرسة للطب فما رأيكم ؟ م . س . د

✻ الفكاهة ✻ الافضل أن تتعلم في الاسكندرية لتكون تحت مراقبتكما لان هذا الزمن زمن لا ينبغي أن تعيش فيه فتاة بعيدة من أبويها وأهلها ، أفهمت ، هات اذنك أقرصها ، اسمع كلام ابيك ، انه اكبر منك بيوم و يعرف عنك بسنه

تمضمض

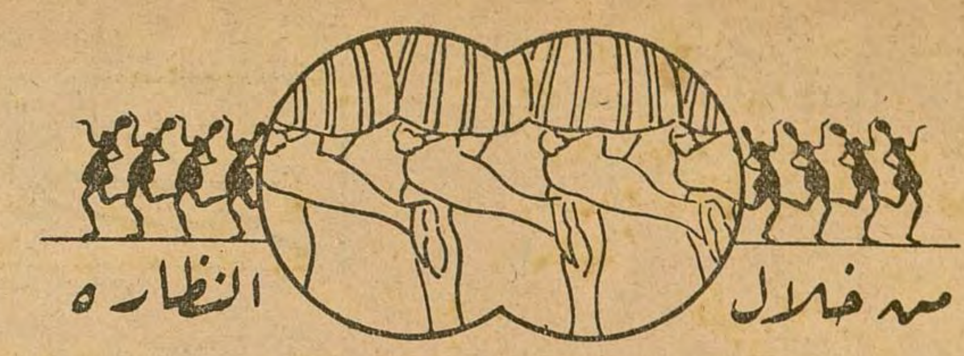
لي صديق عزيز لفمه رائحة كريهة ولا ادري كيف انبهه الى ذلك فكيف اتقي تلك الرائحة ولا اخسر هذا الصديق ؟ عبد الجواد رضا

✻ الفكاهة ✻ لا شك في ان اضراس صاحبك توجعه أحياناً كثيرة لان هذا الخبث من مرض في اللثة ، فتصنع التألم من وجع الاضراس واشك اليه مرض اللثة وقل له ان أهلك يقولون ان هذا المرض جعل رائحة فمك كريهة واسأله أيعرف طبيب أسنان حاذق ، وافهمه انك لا تذهب رائحة فمك الا بمداومة المضمضة والتسوك بكربونات الصودا ، وحسبك هذا ، (قرفتنا يا أخي)

لغة الحيوانات

هل يوجد كتاب يترجم لغة الحيوانات وعند من هو ومن مؤلفه ؟ محمد عبد الله العبادي

✻ الفكاهة ✻ رأينا نتفاً متفرقة في عدة مجلات وكتب يقول أصحابها ان للقرود لغة وان النمل يتفاهم وكذلك بعض الطيور والحيوانات ، ولكنا لم نر قاموساً تاماً او اجرومية او كتاباً في البديع والبيان بلغة الحمير مثلاً ، وهذا لا يمنع وجود مؤلفات في لغات الحيوانات لان عددها عظيم جداً وغير معقول ألا يكون بين كل طائفة منها علماء يؤلفون كما يؤلف بنو آدم



يا بلاش

جاء الصيف . وانتهى موسم التمثيل . وسافر من سافر من الاجواق . وبقي في مصر من بقي من الممثلين العاطلين

وهذا مايجري كل سنة في مثل هذا الوقت . والممثل الذي يكون سعره غالياً في الشتاء ، يرخص كثيراً في الصيف

زي البطيخ اليافاوي تمام

والمرتب ينحدر سريعاً من عشرين جنيهاً الى حصة بسيطة من مدخول الشباك

يا بلاش ! اللي عاوز ممثل للبيع يروح ياخده من القهوة اللي قصاد رمسيس

بس تعود الايام يا ولاد ! بكرة يرجع يوسف وهبي ، وبكرة عزيز عيد يعمل جوق ، وبكره عكاشه يعود للعمل . . .

وانتم تهيصوا من جديد وتتجبجبوا

جناية شريعي بك

ربما بلغك يا حضرة القارىء ان السيدة عزيزه أمير ، الممثلة المعروفة تزوجت أحمد بك الشريعي

مبروك والف مبروك يا بك ويا ست

ولكن بلغني ان الشريعي بك يريد أن يمنع زوجته من الاشتغال بالتمثيل ومن الوقوف على خشبة المسرح ، وحتى من التمثيل في السينما

انكم تعلمون جميعاً أن السيدة عزيزة أمير تقوم الآن باخراج الروايات السينمائية بالاشتراك مع وداد عرفي بك

فاذا صح هذا الخبر يكون الشريعي بك عازماً على ارتكاب جناية . . .

جناية لا عقاب عليها ، بالطبع ، لانها موجهة ضد الفن التمثيلي . لكنها جناية على كل حال

اعمل معروف يا بك ! لا تحرمنا من ممثلة قديرة جميلة ، خفيفة ، نشيطة ، الى آخر ما هنالك من الصفات

اذا كنت لا تريدها ممثلة على المسرح فاجعلها فقط ممثلة على لوحة السينما ، ونكون لك من الشاكرين

قومي ادلعي . . .

سمعت الحديث الآتي في قهوة بايرون في آخر شارع عماد الدين

— عرفت أن منيرة المهدية تستعد لدور مارك انطوان في رواية كليوبطره ومارك انطوان ؟

— الكلام ده ايه ؟

— والله !

— منيره حاتمثل دور راجل !

— أيوه

— عجايب

— عجايب ليه ؟ فاطمه رشدي ما مثلتش دور شاب ؟ ايه اللي يمنع منيره من أنها تمثل دور راجل

— وتظن أنها ستنجح في هذا الدور كما نجح فيه عبد الوهاب من قبل ؟

— معلوم . دي لما تلبس راجل تبقى فتوه اكثر من عبد الوهاب النحيل

— بس . . . بس . . . مشيتها ، وكلامها ، وحركاتها ، كل ده ما ينش ؟

— ما اظنش

— والله أنا خايف كتير ، وبالك اذا كانت تتغندر وتتشخلع على المسرح ، والله سأرفع صوتي في وسط التمثيل وأقول لها : يا ست بلا مارك انطوان بلا زفت ! غني لنا قومي اتخطري اسم الله يا زينه !

كيف كانت ؟

كيف كانت كليو بطره يا ترى ؟

كثرت عندنا الممثلات اللواتي قمن بهذا الدور في مختلف الروايات

شفنا عليه فوزي كليو بطره

وشفنا دولت قصبجي كليو بطره

وشفنا منيرة المهدية كليو بطره

وشفنا من قبل ممثلات غيرهن في هذا الدور

والآن قامت فتحية أحمد تمثل كليو بطره بعد أن أصبحت منيره المهدية رجلاً وقامت بدور مارك انطوان

وكل هؤلاء الكليو بطرات ليس فيهن شبه من كليو بطره الاصلية ، بتاعة التاريخ

وكل واحدة منهن اما قصيرة ، أو طويلة ، او نحيلة ، او ضخمة ، اكثر مما يجب

وجاء في بعض التواريخ ان كليو بطره الاصلية كان صوتها كريهاً جداً ! ! .

فمتى نرى احدى ممثلاتنا أو مطرباتنا تستطيع أن تكون كليو بطره حقيقية ؟

تلغرافات آخر ساعة

بيروت في ٤ مايو — عاد جورج ابيض وعدل عن تمثيل رواية « اسبوع في السجن » وأبدلها برواية « الغرامة » وهي قصة واقعية لما حدث له في بغداد يقص فيها كيف دفع ١٥٠ جنيهاً وراح عليه المبلغ المرقوم — هافاس

تونس في ٥ مايو — أعلن علي يوسف أن يوسف وهبي سيمثل رواية « الصحراء » وقال انها قصة وطنية وقعت حوادثها في أثناء ثورة الريف الاخيرة فأصدرت السلطة هناك بياناً تنفي فيه حدوث ثورات في الريف وقالت ان تلك البلاد متمتعة بالنظام والسلام منذ سنة ١٩١٤ — هافاس

تونس في ٦ مايو — يتأهب سمو الباي لوضع مجموعة من أوسمة حكومته على صدر يوسف بك وهبي بعد ما اصبح صدره « فترينه » نقاله تحوي جميع نماذج الاوسمة المختلفة — هافاس

أبو نظارة

البروباجنده

يتهمنا بعضهم باننا متكاسلون في عمل البروباجنده وتاركون أنفسنا من غير اعلان وفاتهم باننا موكلون أمر البروباجنده الى طائفة جهابذة تضرب أحسن (حواه) على عينهم وتخبط أقدر (حلنجية) على أم ناصيتهم ألا وهي طائفة حضرات المحترمين التراجمة او الترجمانية :

واذا أسعدك الحظ بالمرور من أمام شبرد او (الكونتيننتال) لوجدت بحراً زاخراً من هؤلاء السادة الاماجد (لازقين) للسواح يكلمونهم بالرطان عن بلادنا الجميلة وأخلاقنا النبيلة وتواريخنا المجيدة فهم حلقة الاتصال بيننا وبين الامم الراقية وهم المعبرون عما يخالج افئدتنا ويخامر نفوسنا وما تكنه ضلوعنا من التشوق للحرية والتطلع لتسنم غارب المجد الذي نستحقه

وقد ازدادت عندي مكانة هؤلاء الوسطاء خصوصاً بعد ما خبرته بنفسي من اتقانهم للفن ومقدرتهم على (الاقناع) فهم ولا شك خير نخبة لخير مهنة :

كنا في الشلال (عقبال عندكم) وذهبت الى قصر انس الوجود ووقفت اعيط والطم .. لا ادري أعلى اطلال الحجارة أم اطلال بني آدم .. واذا بسائح تلوح عليه سيماء العز والنغنغة تصحبه غادة على شاكلته قد اقتربا مني وبادراني بالسلام الانجليزي وكان السيد ممسكاً بنوتة صغيرة مذهبة ففتحها وسألني بلطف اذا كنت اتكرم عليه بمساعدة صغيرة فأجبت بالايجاب معتقداً بانه سيستوضحني مواعيد القطارات أو ما أشبه ذلك وما كان أشد كسوفي وارتعاشي حينما لفت نظري الى اربع كلمات أو جمل هيروغليفية ظاهرة على الجدران كل منها مركب من ثلاثة مقاطع وطلب مني ان اقرأ له آخر كلمة قائلاً بان الترجمان الذي كان يصحبه بالامس قرأ له الثلاث كلمات الاولى ولكنه عجز عن قراءة الكلمة الرابعة لان آخر حرف بها لا يعرفه جيداً !

و يقين السائح بانه ما دام (ابو جلابية حمراء) يعرف باللسان (و يفك) الهيروغلبفي فلا بد ان (ابو منطلون) يكون أستاذاً علامة ونابغة فهامة !

فمررت بطرفي على ما كتب في النوتة واذا هو ما يأتي :

ام - با - رح . ك - ل - نا . س - با - خ وك - وا - ....

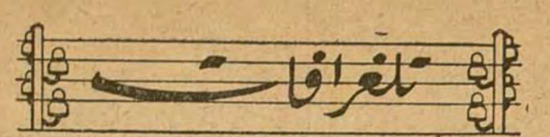
ثم نظرت الى الحائط المنقوش ورفعت ببصري الى السماء طالباً المعونة لانجو من هذه الورطة فاستجيب دعائي في الحال لان من غرائب الصدف ان آخر حرف هذا كان شيئاً مستديراً خطر لي انه ربما كان قرص الشمس وكنا سمعنا مرة ان معناه الاله (رع) فصرخت من دماغي قائلا :

وك - وا - رع

ولا تسل عما خالج السائح من الطرب والسرور حتى نسي نفسه ومركزه وانقض على ركبتي يحاول اقتلاعها بالعناق !

يا سلام .. الغريب يتجنن لفوزه بترجمة أربع كلمات من لغة اجدادنا - أما نحن .. فبلاش خيبه !

زكزوك



لندن في ٢ مايو - (مجلس العموم) يستدل على شدة الاهتمام بمشروع قانون نقابات العمال بان المجلس سيفتتح دكان منافيخ وقباقيب في لندن بشارع تحت الربع - روتر

لندن في ٢ منه - لا يزال الخلاف قائماً بين ايطاليا و يوجوسلافيا ويرى المستر أوستن تشمبرلن ان ييوسوا رأس بعض - روتر

وشنطن في ٣ منه - كان فيضان نهر المسيسبي عظيماً لدرجة تمكن فيها الاميركيون من غسل ملابسهم - هافاس

باريس في ٢ مايو - خطب الموسيو بوانكاريه في بارلدوك في جلسة افتتاح المجلس العام لولاية الموز فقال انهُ يحب البطيخ - هافاس

برلين في ٣ مايو - افتتح الخط الجوي بين برلين وموسكو و«اللي يزعل يشرب م البحر» - روتر

لندن في ٣ منه - (مجلس النواب) رد المستر أوستن تشمبرلن على عدة أسئلة عن الحالة في الصين فقال انه يحاول الاتفاق مع الدول على مطالبة الصين بتعويض ولكن الظاهر ان العوض على الله - روتر

جوهنسبرج في ٢ مايو - (في جنوب افريقيا) شعروا في جميع نواحي المدينة بهزة أرضية عنيفة دامت نصف دقيقة وتهدم الصخر على بعض المناجم وسقط من أحد المارة قرش تعريفة مخروق - روتر

فينا في ٣ منه - قبض على مزيف أوراق مالية قيل انهُ مهندس معماري وأظهر التحقيق انهُ مهندس مخرابي - هافاس

باريس في ٤ منه - لا يعطي الموسيو بوانكاريه أي بيان عما ينويه في مسألة الفرنك الذي وقع منهُ أمس - هافاس

لندن في ٢ منه - خطب مستر امري وزير المستعمرات في احتفال عيد بريموز فقال ان قناة السويس ضرورية لاستحمام جون بول فيها - روتر

أنقره في ٣ مايو - شاع ان مفاوضات سرية جرت بين تركيا و يوجوسلافيا فاستاء حزب المكارونست في ايطاليا - هافاس

الفكاهة في الخارج



الصبية (وقد طلبت منها أمها أن تحضر مقعداً للزائرة) : الكرسي دا جامد يا ماما !
[عن لندن أوبينيون]



الخادم : منحتني سيدتي أجازة ثمانية أيام . . .
سيده : وا أسفاه ! ليتني أنال هذا الحظ !
[عن بيل ميل]



— قرأت في الصحف ان مودة قص الشعر أبطلت وانهم عادوا الى مودة الشعر الطويل
— أحمد الله اني لم أقبل على قص الشعر كالطائشات من النساء
[عن لايف]

عندما تهب الرياح



(١) منذ خمسين سنة كان كل شيء يتطاير مع الرياح اذا هبت



(٢) أما الآن فلا يوجد شيء يطير . . .
[عن باسنج شو]

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر «المصوَّر» أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معا	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦ ½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

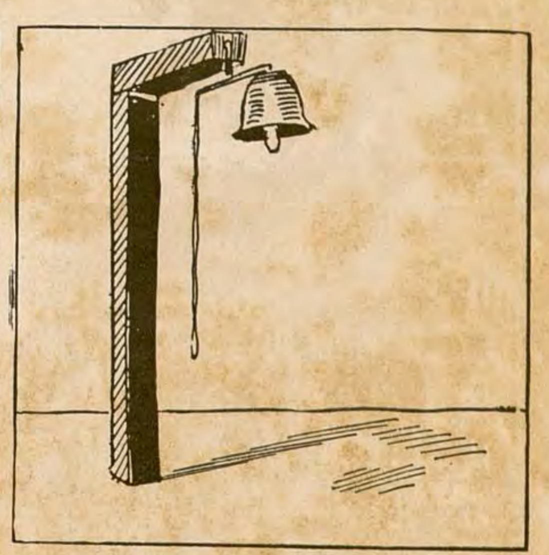
انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا وحماره



بحلق قوي في الصورة دي تلاقي فيها جرس مرسوم
عامله الملك لاجل يدقه اللي يكون مسكين مظلوم



كان الملك راجل طيب لكن ما يفهمش الاحكام
وكل ما حد يرنه يكون جزاء خصمه الاعدام



حمار جحا كان فيه اكلان راح فالجرس حاكك ديله
قام الجرس دق تقواشي راجل عفي شده بحيله



وجه وزير العدليه لقى اللي شد الحبل حمار
فقال ح اقول ايه يا خواتي لو انسألت ح اقف محتار



قام الملك قال خد يا وزير مال الجرس مين يدقه
قال عدلكم عم المخاليق حق الحمار طالب حقه



فقال هاتولي صاحبه قوام وجه جحا خايف مرعوش
فقال له اياك تاني مره تزعله او ما تبروش



جحا خرج والجحش وراه حاطط حوافره على اكتافه
وقال في باله لما ينام لازم يغطيه بلحافه



ولما راح البيت وياه فرش له مرتبتين ولحاف
وجاب له اكل في صنيه جديده عال وصحونها نضاف



لكن بقى الجحش ينهق فقال له بس بلاش تنهيق
مادام عرفت طريق الجرس انزل بقى ف الناس تشنيق